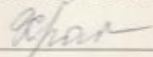


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Управление образования Администрации муниципального образования
"Муниципальный округ Сюмсинский район Удмуртской Республики".
МБОУ Кильмезская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Храброва М.С.

Протокол №1 от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Берестова О.Н.

Приказ № 162-ОД от 31.08.2023 г
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 743647)

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 8 классов

Составитель:
Храброва М.С.
учитель ИЗО, технологии
первой квалификационной
категории

с. Кильмезь 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФОП ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 15–16 лет.

Цели и задачи изучения учебного предмета

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей**:

формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного

искусства, скульптуры, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности

Задачи реализации предметной области - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и окружающего мира, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, – и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, в развитии его души средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

8 класс

Раздел 1. Художник и искусство театра. 8 часов

Вводный инструктаж по ТБ. Введение. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества

Сценография - искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы"

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. 8 часов

Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

"На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел 3. Фильм - творец и зритель. 10 часов

Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана.. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Многоголосый язык экрана. Пространство и время в кино.

Художник- режиссер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм - "рассказ в картинках".

Воплощение замысла

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. "Искусство анимации", или "Когда художник больше, чем художник".

Живые рисунки на твоём компьютере.

Раздел 4. Телевидение - пространство культуры.8 часов

Экран - искусство - зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.

Видеотюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство - зритель - современность. Преображающий свет искусства.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами» является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- знать основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- знать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- знать способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практичес кие работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы		
1	Художник и искусство театра Эстафета	8			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
2	искусств: от рисунка к фотографии	8	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
3	Фильм - творец и зритель	10			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
4	Телевидение - пространство культуры	8	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Вводный инструктаж по ТБ. Введение. Роль изображения в синтетических искусствах.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
2	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
4	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
5	Сценография - искусство и производство.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы"	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
9	Эволюция изобразительных искусств и технологий.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
10	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
12	Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
13	"На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и интерьера.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
14	Человек на фотографии. Операторское	1			РЭШ

	мастерство фотопортрета.				https://resh.edu.ru/subject/7/8/
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
17	Что мы знаем об искусстве кино?	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
18	Многоголосый язык экрана.. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
19	Многоголосый язык экрана. Пространство и время в кино.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
20	Художник- режиссер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
22	Фильм - "рассказ в картинках".	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
23	Воплощение замысла.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
24	Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
25	"Искусство анимации", или "Когда художник больше, чем художник".	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
26	Живые рисунки на твоём компьютере. Экран - искусство - зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
27	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
28	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
29		1			РЭШ

	Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.				https://resh.edu.ru/subject/7/8/
30	Видеотюд в пейзаже и портрете.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	1	1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
34	Искусство - зритель - современность. Преображающий свет искусства.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/8/
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	0	

Воспитательный компонент содержания рабочей программы

8 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1	Художник и искусство театра						Уроки мужества			
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	Фотовыставка онлайн «Краски осени»		День народного единства				Весенняя неделя добра		День Победы
3	Фильм - творец и зритель					«Из истории блокадного Ленинграда»		Международный женский день.		
4	Телевидение - пространство культуры		«День Учителя»		Конкурс «Новогодние окна»				День космонавтики	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник: Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебн. для общеобразоват учреждений /А. С. Питерских, Г.Е. Гурова; под ред. Б.М. Неменского.М.: Просвещение, 2019 г

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. 1-4, 5-8 классы. Сборник примерных рабочих программ. ФГОС". Неменский Борис Михайлович, Мухина Татьяна Александровна, Горяева Нина Алексеевна Редактор: Комарова Е. А. Издательство: Просвещение, 2021 г. Серия: Изобразит.искусство (под ред. Неменского)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/7/8/>

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892>

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

- На эмблеме какого театра изображена чайка?

А. МХАТ

Б. ТЮЗ

В. Большой театр

- Кто основал художественную галерею в Москве, которая стала носить его имя
- Перечислите Синтетические искусства.

А.Живопись

Б.График

В. Театр.

- Пластические виды искусства

А.Живопись

Б.Кино.

В.Театр.

- Когда отмечается Международный день театра? 27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

- Вид комедии положений с песнями-куплетами и танцами А.Водевиль

Б.Драма

В. Мелодрама

- Один из ведущих жанров драматургии

А. Водевиль

Б. Драма

В. Мелодрама

- Определите основные средства актерского перевоплощения: А. Бутафория

Б. Маска

В. Занавес

Г. Костюм

- Самая древняя форма кукольного театра:

А. Ритуально-обрядовый театр

Б. Народный сатирический кукольный театр

В. Кукольный театр для детей

- К какому виду относятся куклы марионетки?

А. К настольным куклам

Б. К напольным куклам

В. К теневым куклам

- Что является средством выразительности театрального искусства?

А. Слово

Б. Звуко-интонация

В. Освещение

Г. Игра актеров

- Первый ярус зрительного зала в театре.

А. Бельэтаж.

Б. Портер.

В. Амфитеатр

- Места в зрительном зале, расположенные за партером

А. Бельэтаж.

Б. Портер.

В. Амфитеатр

- Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино

А. Бутафор

Б. Сценарист

В. Актёр

- Создатель литературную основу будущих постановок в театре. А. Драматург

Б. Режиссер.

В. Художник.

- Элементы декорационного оформления спектакля.

А. Кулисы.

Б. Эскизы

В. Декорации

- Выразительные средства сценографии.

А. Композиция

Б. Цветосвет.

В. Пространство сцены

- Виды сценического оформления.

А. Изобразительно-живописный

Б. Архитектурно-конструктивный.

В.Художественно-образный

- Перечислить какие театры есть в г. Ижевске.
- Назвать самый известный кукольный театр в России

Ответы на тесты по изо 8 класс 1 четверть

.На эмблеме какого театра изображена чайка? А. МХАТ

- Кто основал художественную галерею в Москве, которая стала носить его имя П.Третьяков
- Перечислите синтетические искусства . В. Театр.
- Пластические виды искусства А.Живопись
- Когда отмечается Международный день театра? 27 августа
- вид комедии положений с песнями-куплетами и танцами А.Водевиль В.Мелодрама
- Один из ведущих жанров драматургии, Б.Драма
- Определите основные средства актерского перевоплощения: Б.Маска, Г.Костюм
- Самая древняя форма кукольного театра: А.Ритуально-обрядовый театр
- К какому виду относятся куклы марионетки? Б.К напольным куклам
- Что является средством выразительности театрального искусства?

Г.Игра актеров

- Первый ярус зрительного зала в театре. А. Бельэтаж.
- Места в зрительном зале, расположенные за партером В. Амфитеатр
- Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино В.Актёр
- Создатель литературную основу будущих постановок в театре. А. Драматург
- Элементы декорационного оформления спектакля. А. Кулисы.

В. Декорации

- Выразительные средства сценографии. Б. Цветосвет.

В. Пространство сцены

- Виды сценического оформления. А. Изобразительно-живописный

Б. Архитектурно-конструктивный. 19.Театры в Белгороде.

1.Академический театр им. М. С. Щепкина II.Белгородский государственный театр кукол

20. Самый известный кукольный театр. Театр С. Образцова

Проверочный тест . «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»

1.Прообраз современной фотографии изобрел

А Дагер Б.Жозеф Нисефор Ньепс

2.Фотография

А.Новый вид изображения

Б.Новый вид движущихся изображений

3.Способом выражения духовного мира является

А.Икона

Б. Фотография

4.Советский живописец, график, скульптор, фотограф, художник театра и кино.

Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР

А.Александр Михайлович Родченко

Б. Алексей Юрьевич Герман

5.Автор сценариев фильмов «Проверка на дорогах», «Мой друг Иван Лапшин», «Двадцать дней без войны», «Хрусталеv, машину!» и «Трудно быть богом»

А.Александр Михайлович Родченко

Б. Алексей Юрьевич Герман

6. Один из основателей и теоретиков отечественного документального кино

А. Дзига Вертов

Б. Александр Михайлович Родченко

7.Первым, кто стал пользоваться техникой вырезки из газет(коллаж) был

А.Брак, Б.Пикасо

8.Автор фрески «Тайная вечеря»

А.Леонардо да Винчи Б.Рафаель Санти

9.Петроглифы

А.Наскальные рисунки

Б.Роспись по сырой штукатурки

10.Простое правила фотографии

А.Кадр делится на три части по вертикали и по горизонтали. Горизонт должен проходить по нижней линии ,или по верхней линии.

Б. Кадр делится на две части по вертикали и по горизонтали. Горизонт должен проходить по нижней линии,

11.Это изобретение на долгие годы предопределило развитие электронного телевидения.

А.Э электрический телескоп «диск Нипкова Б. Электронную трубку - иконоскоп

12.Первый народный советский электронный телевизор

А. КВН 49

Б. КВН 41

13. В СССР цветные телепередачи принимали телевизоры

А. "Радуга" Б. «Рассвет»

14.Признанными изобретателями кинематографа стали

А. Французы, братья Луи и Огюст Люмьеры Б .Американец Гриффит

15.Произведения кинематографа принято делить на

А. Художественные (игровые) и документальные (неигровые) фильмы. Б.Звуковое кино и немое кино

Ответы

1.Прообраз современной фотографии изобрел А. Дагер,

2. Фотография А.Новый вид изображения

3. Способом выражения духовного мира является А.икона

4.Советский живописец, график, скульптор, фотограф, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР.Алекса ндр Миха йлович Ро дченко

5 Автор сценариев фильмов «Проверка на дорогах», «Мой друг Иван Лапшин», «Двадцать дней без войны», «Хрусталеv, машину!» и «Трудно быть богом» Б. Алексей Юрьевич Герман

6. Один из основателей и теоретиков отечественного документального кино. А. Дзи га Ве ртов

7. Первым, кто стал пользоваться техникой вырезки из газет(коллаж) был А.Брак,

8. Автор фрески «Тайная вечеря» А.Леонардо да Винчи

9. Петроглифы А.наскальные рисунки

10.Простые правила фотографии

А.Кадр делится на три части по вертикали и по горизонтали. Горизонт должен проходить по нижней линии ,или по верхней линии.

11. Это изобретение на долгие годы предопределило развитие электронного телевидения.

А. Электрический телескоп «диск Нипкова

12. Первый народный советский электронный телевизор А. КВН 49
13. В СССР цветные телепередачи принимали телевизоры А. "Радуга"
14. Признанными изобретателями кинематографа стали А. Французы, братья Луи и Огюст Люмьеры.
15. Произведения кинематографа принято делить на
А. Художественные (игровые) и документальные (неигровые) фильмы.

Критерии оценивания

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

При оценке выполнения тестовых заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

- Оценка «5» - ученик выполнил 100%-90% заданий верно;
- Оценка «4» - ученик выполнил 80%-70% заданий верно;
- Оценка «3» - ученик выполнил 60%-40% заданий верно;
- Оценка «2» - ученик выполнил менее 40% заданий верно;
- Оценка «1» - ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.